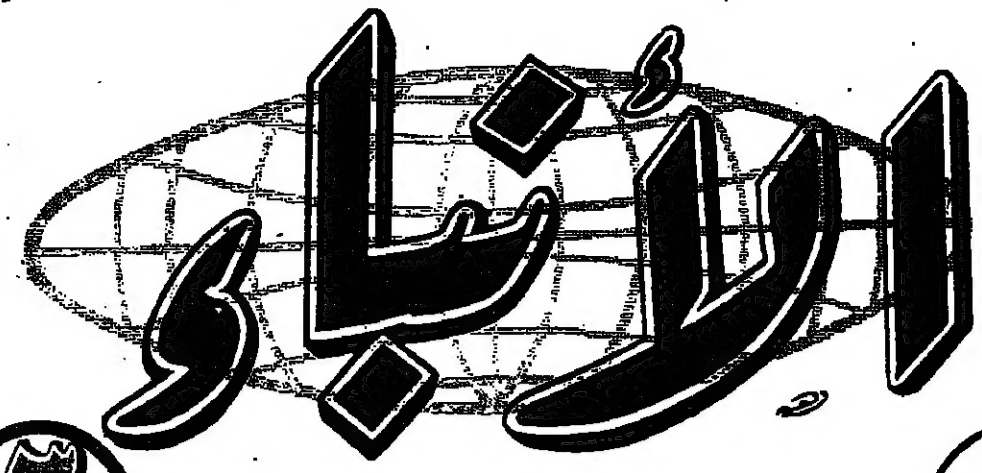


فرنسا تشترط تزويد العراق بمفاعل نووي بإعطاء ضمانات لاستعماله لأغراض سلمية

باريس - أعلنت فرنسا أمس استعدادها لمواصلة التعاون النووي مع العراق شريطة أن يقدم جميع الضمانات اللازمة لاستخدام المفاعل النووي الجديد للأغراض السلمية فقط، وأكدت أنها ستقوم بتزويد المفاعل العراقي بمادة اليورانيوم من نوع «كرايل» الذي يحتوي على نسبة ضئيلة من البلوتونيوم بتعذر بواسطتها إنتاج أسلحة نووية. وأكد السيد كلوشيسون وزير الخارجية الفرنسية في سياق بيان أدلى به أمس أمام الجمعية الوطنية أن فرنسا تشترط مساهمة إنشاء المفاعل العراقي الجديد بأن يوضع تحت رقابة دولية، وكان العراق قد رفض أن يقوم وقد من وكالة الطاقة الذرية البنية على مس ٨ ع ٤



صحيفة يومية سياسية

غالي: مصر تواصل مسيرة السلام مع إسرائيل بعد إخلاء سبيلها

روما - أعلن الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية أن بلاده تعترف بمواصلة مسيرة السلام مع إسرائيل بعد انسحاب إسرائيل النهائي من شبه جزيرة سيناء، وأضاف أن مصر مع ذلك لا تدعي أنها تقوم «باحتكار» المبادرات الجديدة التي من شأنها دفع عجلة السلام في المنطقة إلى الأمام. وأوضح الدكتور غالي في حديث مع الصحفيين هنا أمس قبل توجهه إلى بغداد أن مصالح السلام تتطلب المضي قدما في المفاوضات الحالية وأضاف أن المحادثات التي أجراها وزير الخارجية الأميركي في مصر أمس الأول تناولت بحث سبل إنهاء مفاوضات الحكم الذاتي للفلسطينيين في الضفة الغربية. البنية على مس ٨ ع ٤

AL-ANBA DAILY — JERUSALEM FRI. 15 JAN. 1982 VOL. XIV NO. 4036

القدس - الجمعة ١٥ كانون الثاني ١٩٨٢ الموافق ٢٠ ربيع أول ١٤٠٢ - العدد ٤٠٢٦ السنة الرابعة عشرة - ١٥ كانون الثاني ١٩٨٢



بيغون أميركي للأردن لاقتناعه بالانضمام إلى مسيرة السلام

هيف يعبر اليوم إلى واشنطن لتقييم نتائج محادثات في القاهرة والقدس

القدس - يجتمع السيد مناحيم بيغون رئيس الوزراء من اليوم بالسيد الكسندر هيف وزير الخارجية الأميركي للاستماع منه إلى انطباعاته الأولية عن الوثيقة الإسرائيلية المقصلة التي قدمها له رئيس الوزراء أمس حول مقترحات إسرائيل بالنسبة لمفاوضات الحكم الذاتي.

ومن المقرر أن يغادر السيد هيف البلاد اليوم عائدا إلى واشنطن لتقييم نتائج مباحثاته في كل من القاهرة والقدس وبطورة الخطوات الأميركية المقبلة الرامية إلى توسيع قاعدة السلام في منطقة الشرق الأوسط لتشمل دولا أخرى وفي مقدمتها الأردن.

وعلم أن وزير الخارجية الأميركي تروماند ميتو خاص نفسه وهو السيد نيكولاس فالينوتيس رئيس دائرة الشرق الأوسط في الخارجية الأميركية التي تدير العلاقات مع الأردن في محاولة لإقناع الملك حسين بتغيير موقفه المعارض لاتفاقيات كامب ديفيد، كما سيبحث السيد فالينوتيس الذي اشغل في السابق منصب السفير الأميركي في عمان إمكان إشراك الأردن في مفاوضات الحكم الذاتي.

وحول المباحثات التي أجراها الوزير الأميركي أمس مع كبار المسؤولين في القدس أعربت مصادر في الوفد الأميركي عن البنية على مس ٨ ع ٤

توقيع مذكرة تفاهم لتنظيم التعاون بين مصر وإسرائيل في المجالات الزراعية

القدس - يغادر البلاد اليوم الوفد الزراعي المصري في ختام زيارة لإسرائيل استغرقت ستة أيام أجرى خلالها مباحثات مع كبار المسؤولين في وزارة الزراعة ضمن مباحثات اللجنة الزراعية المصرية - الإسرائيلية المشتركة وقد تم توقيع أمس على مذكرة تفاهم تنظم أوجه التعاون بين مصر وإسرائيل في مختلف المجالات الزراعية.

وقال الدكتور محمد خير الدين وكيل أول وزارة الزراعة المصرية ورئيس الجانب المصري في اللجنة المشتركة أنه تم استعراض ما تم تحقيقه من إنجازات في مجال التعاون الزراعي بين البلدين ووضع خطط مستقبلية بما في ذلك تبادل بعثات العلماء الإسرائيليين والمصريين والخدمات البيطرية ومكافحة الآفات الزراعية.

رئيس قسم التخطيط في وزارة الزراعة ورئيس الجانب الإسرائيلي أن مباحثات اللجنة المشتركة كانت مفيدة للغاية إذ أبدى الطرفان اهتماما بالغا في استمرار البنية على مس ٨ ع ٤

اجتماع شمير وهيف في وزارة الخارجية أمس بإشراف وفدي البلدين

القاهرة - أبلغ الرئيس المصري مبارك، نظيره السوري حافظ الأسد، بأن مصر إن تساند سوريا في حالة قرارها القيام بخطوة عسكرية ضد إسرائيل في أعقاب شريعتها قانون هبة الجولان.

وفكرت مصادر مطلعة أن الرئيس مبارك بحث برسالة إلى الرئيس السوري بهذا الشأن بعد أن أقدمت الكتيبة لقانون الجولان.

وكان الرئيس المصري قد خرج مؤخرا بأن بلاده إن اشترك في حرب قد تشنها سوريا على إسرائيل لأن هذا الأمر لا ينعيبها.

ديستان يزور إسرائيل ومصر

باريس - قال أمس الرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان، أن في نيته زيارة إسرائيل ومصر في شهر نيسان القادم لإجراء محادثات مع زعماء الدولتين.

ايسن يصف اقتراح رابين بأنه غير حكيم ويمنع بمصالح الدولة

تل أبيب - رفض مكتب حزب العمل الليالي المفضية اقتراح عضو الكنيست اسحق رابين رئيس الوزراء السابق منح السكان العرب في شرقي القدس حق التصويت لانتخاب مؤسسات الحكم الذاتي.

ووصف عضو الكنيست أبا ايسن وزير الخارجية الأسبق اقتراح السيد رابين بأنه اقتراح غير حكيم ويمنع بمصالح دولة إسرائيل.

وانتقد السيد ايسن أيضا التصريحات التي أدلى بها مسؤولون حكوميون بشأن إسرائيل قدمت أقصى حد من التنازلات في مفاوضات الحكم الذاتي. وأكد أن مقترحات جديدة بهذا الشأن قد تسود بالنيابة على الجانبين المصري والإسرائيلي.

خادم يصل موسكو لبحث موضوع توسيع معاهدة الصداقة والتعاون بين البلدين

موسكو - وصل إلى هنا أمس السيد عبد الحليم خادم وزير خارجية سوريا في زيارة للتعداد السوفياتي تلبية لدعوة من الحكومة السوفياتية. وقالت وكالة الأنباء السوفياتية «تاس» أن السيد خادم سيجري مباحثات مع الزعماء السوفيات في إطار التشاور المستمر بين البلدين بموجب معاهدة الصداقة والتعاون الموقعة بين دمشق وموسكو في شهر تشرين الأول عام ١٩٨٠.

وكان في استقبال السيد خادم في مطار موسكو نظيره السوفياتي أندريه غروميكو وقد بدأت محادثات السيدين خادم وغروميكو مساء أمس. وفكرت مصادر سورية في دمشق أمس أن السيد خادم قد يسعى إلى اقتناع الاتحاد السوفياتي بالموافقة على أن تشمل البنية على مس ٨ ع ٤

وزراء الاقتصاد في السوق الأوروبية يستأنفون المحادثات حول السياسة الزراعية للسوق

بروكسل - بدأ وزراء الاقتصاد في الدول الأعضاء في منطقة السوق الأوروبية المشتركة هنا أمس اجتماعا يستغرق يومين لاستئناف المحادثات حول السياسة الزراعية للسوق. وقال دبلوماسيون في العاصمة البلجيكية أن الوزراء الأوروبيين قد يبحثون أيضا الأزمة البلوتونية وموضوع تقييم مساعدات لتربكا.

اعتقال ٣ آلاف شخص في مصر

القاهرة - ذكرت صحيفة الإخبار القاهرية في عددها الصادر أمس أن السلطات المصرية اعتقلت ٣ آلاف شخص وصارت الآن من الأسلحة والخميرة وإبادة مزارع واسعة لزراعة المخدرات في نطاق حملة واسعة النطاق قامت بها في أماكن نائية في مصر العليا بالقرب من مدينة إسيوط.

وكالة الأنباء لماذا أقام إسرائيل ؟

حيلة عنيفة تشنها صحف الأردن ضد سوريا متهمه إياها بتدبير عملية إرهابية - تفسير متجز في حي سكي في عمان - الهدف التل من وحدة الأردن الوطنية، ومن استقراره. ومن هذه الحملات الإعلامية ليست بالأمر الجديد أو المستغرب. وعلى الساحة العربية، وبين سوريا والأردن مؤخرا بوجه الخصوص، أن حكما البعث في دمشق يلاعن عننا شديدا من جراء ما نقوم به أفراد جماعة الإخوان المسلمين في سوريا من عمليات ضد النظام، وهي عمليات عجز هؤلاء الحكام حتى اليوم عن قطع يد أيديهم، رغم كل ما يمارسون من وسائل القمع. وهؤلاء الحكام يعتقدون بأن الأردن يوفر ملجأ للأخوان المسلمين، وبأن هؤلاء يطمحون في الأراضي الأردنية قاعدة للتدريب والانطلاق للقيام بالعمليات التي تستهدف هز نظام البعث في سوريا، وتقويض جداراته. ومن هنا كانت حملات سوريا الإعلامية ضد الأردن، وكان توتر العلاقات بين البلدين.

صحف الأردن تندد الآن أشد التنديد بالإرهاب الذي تمارسه سوريا، وهي تنكر في سياق حملة التنديد هذه أحداث نصف جنى في السفارة العراقية في بيروت مؤخرا، ليفهم الناس من ذلك شيئا أن سوريا هي المسؤولة عن تلك الحادث المروع بكونها تسيطر على قوة الردع القوية القابلة في لبنان. ومن ثم فإن هذه الصحف تجزم بأن مثل عمليات الإرهاب هذه لا يمكن أن تكون غير موجهة للتدريس في الجريمة، لتنتقل بعد ذلك إلى التهديد بتر سادي كل يد تمتد لطمس الأردن، ومن الكف!

الواقع أننا لم تكن لتعلق على هذا الموضوع لو وقعت الصحف الأردنية عند هذا الحد من التنديد بالإرهاب وبين يمارسون الإرهاب، من أولو لم تحترق إسرائيل حشرا في هذا الموضوع. فهذه الصحف، ولها وند أن تهاجم العودة إلى الأخذ بهذه «الأساليب القبيحة» التي يستكرها العرب جميعا، كما تقول، تؤكد على أن هذه العملية غير الإرهابية تسمى أول ما تسمى إلى سمة سوريا، ولا تخضع غير إسرائيل!

أما كيف تستخدم مثل هذه العملية الإرهابية إسرائيل، فعمل فلك عند مخربي الصحف الأردنية الذين لا يجهلون طبيعة الحال حقيقة أن إسرائيل نفسها كانت قد تعرضت وما زالت تعرض لآلاف مثل هذه الممارسات الإرهابية الجبانة، وأنها دعت وما زالت تدعو إلى مكافحة آفة الإرهاب الدولي على نطاق عالمي. أن ممارسة الإرهاب إذا كانت تسمى حقا لسمة الدولة التي تمارسه، فأنها لا يمكن أن تخدم مصلحة أحد. فمن الحماية القول أن بأن العملية الإرهابية التي ارتكبت في عمان تسمى إلى سمة سوريا وتخدم مصلحة إسرائيل في نفس الوقت.

الأنباء إلى الملحنين الكرام

أعتبرا من اليوم ١٥-٨٢ ستكون أسعار الاعلانات كما يلي:

يوم عادي	يوم عادي
سعر الانش	سعر الانش
صفحة أولى	٢٠٠ شيكل
صفحة أخيرة	١٥٠ شيكل
صفحة داخلية	١٢٠ شيكل
٢٥٠ شيكل	١٩٠ شيكل
١٦٠ شيكل	

الادارة

BROADWAY 80 روعة

تخفيضات حقيقية لفترة محدودة ؟ حملة تصفية ضخمة

لم تشهد المنطقة من قبل على أرقى وأحدث الموديلات

- ★ الأزياء للسيدات والتشابات
- ★ بدلات الكليل والخطوبة
- ★ جهازات المراس
- ★ كافة لوازم المراس

أحدث التصاميم وأروع الأزياء بأسعار تصفية لا تقاس في :
معرض الشرق الحديث
لصاحبه : طه ابونايجي

القاهرة - سباط الشيخ - تلفون ٥٦٢٢٢-٦٥

ملاز

طريق عكا - حيفا شمال موسكو هاتف ٧٧٤٤ - ٤/٧٠٤٠٩٠
المصنع الجديد - بياك - المنطقة الصناعية هاتف ٤/٧٧٢٨

خبرة ثلاثين سنة في صناعات البلاستيك والفان

أحدث الآلات والأدوات لصناعة البلاستيك...
ما يصلح حوت ترشيت معطر المضافات الاسرائيلي
تسليم فوري من البلاستيك - مطبوعات محلية وإيطالية

عرض دائم في المصنع
ولدى وكلائنا في الوسط العربي

[illegible]

● تعقد الهيئة العامة لجمعية حلول الغيرة اجتماعاً لها يوم السبت ، في قاعة الجمعية للأندية الترفيهية ، والسوي والسيدي ومن ثم إجراء انتخاب هيئة إدارية

● قال السيد محمد موسى رئيس بلدية دورا أن نصب التماثيل الكرنائية من بعض التماثيل في الميادين المصطنع يعود إلى حال في أحد المحلات الكرنائية ولا يجري على نمط وساق لعمالها ، نجا الموانخ عبد الحي

من الخليل من الموت وأجابه وت نصب التماثيل الكرنائية الداية بنظمتها فتنت على القور ، وقد الضربة الكرنائية المذكورة لسهة الامرة دون أن يصاب بأي اذى

—■—

في البورصة

تل إيبب — كانت أسعار الاس بورصة تل إيبب أمس بين مائة وخمسة . وقد ارتفعت اس الأراضي والاستثمار وانخفضت الى وارتفاعت أسعار امم البنوك ينسب بسيطة . ام اسهم

الصناعة وقد ارتفع مجموعها
المضي الآخر . ارتفع مجموع
التداول في البورصة ١٦٦ مليون
أما سندات القرض العسكرية
ارتفعت بنسبة بسيطة .

١٢٤

أعلان صالون
عن دائرة تسجيل أراضي
بموجب الأمر العسكري رقم ٨
٤ من القانون رقم ١ لسنة ١٩٦٤
تسجيل الأراضي التي لا يسهل
على اطلاع العموم من السيرة عن
قاسم محمد سلامة من بنيابروان
وتكليه بموجب الوكالة ٥٥ -
مطلب طلب تسجيل الأراضي
تفاصيله الأتونه تسجيل جديد
الأصول - الأتونه وأمره
١ - القضاء : طرابلس

٢ - اسم القرية : بديا
٣ - اسم الموقع : الواسط
٤ - رقم الحوض : ٢
٥ - رقم القطعة : ٢١٠٠
ملاحظة : رقم الحوض ورقم مقتبسة من أخراج قيد الخلية .
٦ - المساحة :
١ - حسب قيود المالية ٢٤٢٤
ب - حسب المخططات التي
دعد (٢٠٠) فوم
٧ - الحدود : شمالا سهل
الكريم مصطفي يوسف سليمان
جنوبا : يوسف يوسف عبد
شرقا : عبد الكريم مصطفي
سليمان + عبد الرحيم نور ملا

أخت من شهادة المختار
بالنصرف .
١ - الحصة المراد تسجيلها
٩ - كيفية الإثولة : شهادة
من المختار والاعيان وخارج
فعلى جميع الأشخاص الذين
حقوق تصرف او تملك او منفعة
حقوق أخرى في العقار الموضوع
ان يقدموا بانعازهم الخطي
تسجيل أراضي طوكرم خلال مدة
من تاريخ نشر هذا الاعلان في
المحلية حسب الاصول .
دائرة تسجيل أراضي طوكرم

والبناء ١٩٦٥
حالية -
خارطة مفصلة
التقسيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ، أن
أقرت بموافقة وزير الداخلية تغيير
البلوك (٢٤٨) أحواض ١٠٠ - ٩٧ ش
خط بناء للمكان من إضافة بناء وقد
الموافق في الجريدة الرسمية رقم
٧٩ - ١١ - ٤ ١٣ - ٨٠ - بلقعة العبرية و
البلقعة العربية .
أقرت اللجنة اللوائية مع
اللوائية الحكومة ومكتب اللجنة
مخبر الخارطة يمكنه الإطلاع عليه
أ -
رئيس اللجنة اللوائية للبناء
والبناء - لواء المركز

أفصاح ثقافية

لقاء مع البروفيسور دافيد صيغ حول :

البحث الأدبي والاوزان الشعرية

بقلم : يهودا برشان

إذا كان الأدب وكتابة الأدب عسكرة الفكر والوجدان ، فإن البحث الأدبي هو عسكرة العسكرة ، فالبحث الأدبي يدرس ويفحص ويتعمق ويحلل ليسوفني كافة عناصر الاستقصاء والبحث والتحليل .

وإذا كانت كلية الأدب عسكرة عسكرة ، فإن كلية الأدب الأدبية عسكرة عسكرة ، والذين يختارون الإبحار الأدبي إنما يختارون من عبء ما أن واحد ، عبء الأدب وعبء البحث .



البروفيسور دافيد صيغ

والمبروفيسور دافيد صيغ ، الذي يعمل الآن استاذاً محاضراً بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة حيفا ، شاعر في طبيعته ، فخر الشعر قبل أكثر من عشرين عاماً ، ثم تحول إلى الإبحار الأدبي ... وكانت أطروحته التي قدمها للحصول على الدكتوراة في لندن ، أطروحة بحث أدبية تناول فيها أعمال بعض كبار الأدباء المبرزين كطه حسين والعتاد ... وحين سأله لماذا ركز على الأدباء المبرزين قال : لأنهم يعتبرون قمة الأدب العربي .

الآن حب البروفيسور صيغ للشعر ، جعله يكرس جهده في إبحاث الشعر العربي وأوزانه وألوانه وتطوره وقوالبه ، بما في ذلك الشعر الاندلسي والموشحات الاندلسية بصورة خاصة ... ويبدو أن اختلاف البعثة في أصل الموشحات الاندلسية ، وانقسامهم

عثر على مخطوطة فريدة تعود إلى ما قبل ٣٠٠ سنة ، وهي مخطوطة تفسير لابي القاسم الخاني حول اوزان الشعر العربي لابي الجيثي الاندلسي : وعنوان هذه المخطوطة الأدبية النادرة هو : على هامش عروض أبي الجيثي الاندلسي : التي تناول فيها مختلف اوزان الشعر العربي وتطوره ، وأخرج هذا الكتاب القيم الذي يعتبر مرجعاً بحثياً وتاريخياً هاماً للذي يعملون في الشعر العربي ويبحثون فيه .

ويتولى البروفيسور دافيد صيغ إلى جانب عمله في جامعة حيفا ، مهمة إعداد وإصدار مجلة الكرم للبحوث الأدبية ... ويقول البروفيسور صيغ أن الأوساط الأدبية المصرية تبدي اهتماماً كبيراً لما ينشر في إسرائيل في مجالات الأدب والأبحاث الأدبية .

جائزة ابن سينا للشاعر محمود درويش



أعلن في موسكو عن منح الشاعر الفلسطيني محمود درويش جائزة ابن سينا الدولية للشعر . ومنحت هذه الجائزة لفضل الأعمال الأدبية والأجنبية التي تقدم قضية السلم والصداقة بين شعوب آسيا وأفريقيا والاتحاد السوفياتي .

ويضيف البروفيسور صيغ أنه بعد تحليل طويل وتحقيقي واستمر لمدة كبير من الموشحات الاندلسية ، تأكد أن اوزان هذه الموشحات هي اوزان عربية صرفة ، وليست اوزاناً أوروبية ، وأن النتيجة التي توصل إليها تتفق مع الفكرة القائلة بأن الموشحات الاندلسية تعود إلى اوزان الشعر العربي .

ويطرح البروفيسور صيغ إلى اوزان الشعر العربي فقال : أنه

ديوان شعر بالانكليزية

اورشليم - أغنيات من الفرح والدموع لسليم خوري

بقلم : المحامي سليم شعشوع

الحنية ، ليس كـليب هدية ، وأحب الهدايا التي فكري ونفسي وعاطفتي أن تكون كتاباً في العلم أو الأدب أو الشعر ، وقد حمل إلي ساعي البريد كتاباً هدية من كاتبة هندية جميلة هي كاتبة هندية جميلة ، كلمة الهدوء عليها هي من سليم الخوري ، أما سليم الأول فهو شاعر رقيق الحس والمطافيه ، شاعر بالبطيخة لا القطيع ، شاعر يحب الإنسان كإنسان ، يفش عن ما يقرب بين القلوب ويعمل من أجل التعاون والأخوة والمساواة ، الإنسان ملهم بحب الله ، ويشيد برسل الله ، كل ذلك عرقته عنه بعد أن قرأت ديوانه الشعري البديع الذي نظم قصائده باللغة الانكليزية ، أنه الشاعر الرقيق سليم خوري من القدس .

اسم الديوان «اورشليم - أغنيات من الفرح والدموع» الواقع أن الكلمة المطبوعة التي أهدى بها شمره عن هذه المواضيع التي تكاد أن تكون كلها شعورية لاحتاسيسه ، القاري يعجب كيف تمكن هذا الشاعر أن يعبر في شعره عن أحاسيس وخلجات من الصعب في بعض الأحيان على كتاب الشعر التعبير عنها بما يكاد أن يكون التعبير بالشعر وبلغته غير لغة الأم .

ليس في إمكاني أن أعبر في هذه الكلمة ما عباه الشاعر سليم خوري في كتاب كامل ، وأنبأ مرادي أن أعرف القاري الكريم بهذا الكتاب الجميل الذي يحوي أحلى القصائد التي تعبر عن أحلى المواضيع .

والجميل ، والجيد ، في هذا الكتاب ، أنه دعوة صريحة جلية إلى التعاون والمحبة والأخوة بين أبناء الديانة السماوية الثلاثة ، وهذا هو أحد الأسباب الذي حبب الكتاب إلي فكري وعاطفتي .

أحب الهدية ، ليس كـليب هدية ، وأحب الهدايا التي فكري ونفسي وعاطفتي أن تكون كتاباً في العلم أو الأدب أو الشعر ، وقد حمل إلي ساعي البريد كتاباً هدية من كاتبة هندية جميلة هي كاتبة هندية جميلة ، كلمة الهدوء عليها هي من سليم الخوري ، أما سليم الأول فهو شاعر رقيق الحس والمطافيه ، شاعر بالبطيخة لا القطيع ، شاعر يحب الإنسان كإنسان ، يفش عن ما يقرب بين القلوب ويعمل من أجل التعاون والأخوة والمساواة ، الإنسان ملهم بحب الله ، ويشيد برسل الله ، كل ذلك عرقته عنه بعد أن قرأت ديوانه الشعري البديع الذي نظم قصائده باللغة الانكليزية ، أنه الشاعر الرقيق سليم خوري من القدس .

اسم الديوان «اورشليم - أغنيات من الفرح والدموع» الواقع أن الكلمة المطبوعة التي أهدى بها شمره عن هذه المواضيع التي تكاد أن تكون كلها شعورية لاحتاسيسه ، القاري يعجب كيف تمكن هذا الشاعر أن يعبر في شعره عن أحاسيس وخلجات من الصعب في بعض الأحيان على كتاب الشعر التعبير عنها بما يكاد أن يكون التعبير بالشعر وبلغته غير لغة الأم .

ليس في إمكاني أن أعبر في هذه الكلمة ما عباه الشاعر سليم خوري في كتاب كامل ، وأنبأ مرادي أن أعرف القاري الكريم بهذا الكتاب الجميل الذي يحوي أحلى القصائد التي تعبر عن أحلى المواضيع .

أنت

شعر : ابراهيم عوبينا - حيفا

منية الروح ، يا ابتسام الزهور أنت . أقمعت بالجمال شعوري أنت في كل فرحة في حياتي أنت في كل ما أحي من حبور أنت في نهضة الاصيل انطلق وأغاريد في فم الشجرور أنت في رقصة الفصول مراح ونسيب في وشوشات الزهور أنت حسناء يا صفيرتي الحلوة .. كالسحر في العيون الحور منية الروح ، أن حبك نفسي نفسي قوي كجند في صميم هو في العنصف كالرياح جنونا وهو في اللطف رقة كالصبر أنت في كل سورة من طوحني أنت في كل خلعة من شعوري منية الروح ، يا شذا النورديا فوحا قصاي ، يا قصة من عطور أنت من قبلنا تكتنن أنثى كنت لفزاً مطاسم التفسير ظل منه في نفس (هوميرو) ما قد ظل في نفسي (حافظ) و (جبريل) وتجلس كالوحي في كل عصر فغصة من جبالك الأسطوري سبح التمسرح بالجمال فغصني لك أنشودة الهوى في العصور

(هوميرو) : ١٥ شعر الأبيات والأبيات - حافظ : هو حافظ الشيرازي شاعر غزل إيراني ، و (جبريل) هو الشاعر العربي المعروف بغزله الرقيق

ملاحظات حول كتاب :

«القيء في ظلال المدينة الميتة» للشاعر والأديب نظير شمالي

الحلقة الثانية والأخيرة - بقلم : فايز الكردي - عكا

اهدانا الشاعر والأديب المعاصر نظير شمالي كتابه الجديد «القيء في ظلال المدينة الميتة» .. وكان قد أصدر في عام ١٩٧٦ كتابه الأول ، وهو ديوان شعري بعنوان «من أسفار الفارس الحزين في مدن الموت والفقر» .

والكتاب الجديد يقع في ١٥٠ صفحة من القطع الصغير ، ويحتوي على ثلاث عشر قصة ، كل قصة منها تستحق دراسة خاصة ، ولولا سبق إقدامنا على هذا العمل الهام ، لكنا سنكتفي ببراجة الكتاب بمراجعة عامة بسرعة وإيجاز ، مع التوقف عند بعض الفقرات الهامة للاستعانة بها في شرح خبايا قصص الكتاب وإبراز أهم مميزات القصة والأدب .

في قصة «الويل» نجد تحولاً في أسلوب الكاتب ، فهو يبرش لنا لقطات كالتصوير من مدينة عكا ، ومن خلال قلمه اللطيف وقبعها تلوح فجأة أول ومضات الإيمان حيث نرى بطل القصة رغم غرقها في الوحل ، تنفخ نفسها إلى فحول الديبر واستطلاع ما بداخله ، ثم تراها ترتجف كرسية في مهب الريح منذ سمعها صوت الأول .

واستمع إليه وهو يقول على لسان البطل : هذا القديس العتيق لراهن المقصود هو دير القديس لا يصح أبداً . دالاً أراد مقول الأيوبي يظ في سيات عبيد ، دالاً كلك . خلافت خفايا لا وعسى مني لاجد نفسي أهم أمام بابي الملق ، وأرى نفسي هالكة في فضاءه وقد خلعت جسد الخبيثة أحلق بجانحين أبيضين كجناحي ملاك الرب وهي رغبة جنونية . في الكوث فيه الساعات الطوال ، مشاكسة كل ما يدور حولي . ولكني خالصة فزعسة من جسدي الخنس . (صفحة ٧٦) .

ويعتقد أيضاً : ما هو الليل قد ارضى سحره فوق الحنية الميتة . وأما قد تعبت من التردد والتسكع في الطرقات بلا هدف . فهاهي إلى سمعي صوت أذن العشاء نيتاً دافئاً وأنا التي ما عرفت نفاً ولا دفناً كقلته في يوم من الأيام . «الله أكبر .. الله أكبر .. أشهد أن لا إله الا الله» . ارتجف . وأنا اتعشى جسدي الحنسي . كم أنا فارغة . كم أنا تافهة . (صفحة ٧٧) .

ويعتقد أيضاً : ما هو الليل قد ارضى سحره فوق الحنية الميتة . وأما قد تعبت من التردد والتسكع في الطرقات بلا هدف . فهاهي إلى سمعي صوت أذن العشاء نيتاً دافئاً وأنا التي ما عرفت نفاً ولا دفناً كقلته في يوم من الأيام . «الله أكبر .. الله أكبر .. أشهد أن لا إله الا الله» . ارتجف . وأنا اتعشى جسدي الحنسي . كم أنا فارغة . كم أنا تافهة . (صفحة ٧٧) .

ويعتقد أيضاً : ما هو الليل قد ارضى سحره فوق الحنية الميتة . وأما قد تعبت من التردد والتسكع في الطرقات بلا هدف . فهاهي إلى سمعي صوت أذن العشاء نيتاً دافئاً وأنا التي ما عرفت نفاً ولا دفناً كقلته في يوم من الأيام . «الله أكبر .. الله أكبر .. أشهد أن لا إله الا الله» . ارتجف . وأنا اتعشى جسدي الحنسي . كم أنا فارغة . كم أنا تافهة . (صفحة ٧٧) .

ويعتقد أيضاً : ما هو الليل قد ارضى سحره فوق الحنية الميتة . وأما قد تعبت من التردد والتسكع في الطرقات بلا هدف . فهاهي إلى سمعي صوت أذن العشاء نيتاً دافئاً وأنا التي ما عرفت نفاً ولا دفناً كقلته في يوم من الأيام . «الله أكبر .. الله أكبر .. أشهد أن لا إله الا الله» . ارتجف . وأنا اتعشى جسدي الحنسي . كم أنا فارغة . كم أنا تافهة . (صفحة ٧٧) .

ويعتقد أيضاً : ما هو الليل قد ارضى سحره فوق الحنية الميتة . وأما قد تعبت من التردد والتسكع في الطرقات بلا هدف . فهاهي إلى سمعي صوت أذن العشاء نيتاً دافئاً وأنا التي ما عرفت نفاً ولا دفناً كقلته في يوم من الأيام . «الله أكبر .. الله أكبر .. أشهد أن لا إله الا الله» . ارتجف . وأنا اتعشى جسدي الحنسي . كم أنا فارغة . كم أنا تافهة . (صفحة ٧٧) .

ويعتقد أيضاً : ما هو الليل قد ارضى سحره فوق الحنية الميتة . وأما قد تعبت من التردد والتسكع في الطرقات بلا هدف . فهاهي إلى سمعي صوت أذن العشاء نيتاً دافئاً وأنا التي ما عرفت نفاً ولا دفناً كقلته في يوم من الأيام . «الله أكبر .. الله أكبر .. أشهد أن لا إله الا الله» . ارتجف . وأنا اتعشى جسدي الحنسي . كم أنا فارغة . كم أنا تافهة . (صفحة ٧٧) .

ويعتقد أيضاً : ما هو الليل قد ارضى سحره فوق الحنية الميتة . وأما قد تعبت من التردد والتسكع في الطرقات بلا هدف . فهاهي إلى سمعي صوت أذن العشاء نيتاً دافئاً وأنا التي ما عرفت نفاً ولا دفناً كقلته في يوم من الأيام . «الله أكبر .. الله أكبر .. أشهد أن لا إله الا الله» . ارتجف . وأنا اتعشى جسدي الحنسي . كم أنا فارغة . كم أنا تافهة . (صفحة ٧٧) .

ويعتقد أيضاً : ما هو الليل قد ارضى سحره فوق الحنية الميتة . وأما قد تعبت من التردد والتسكع في الطرقات بلا هدف . فهاهي إلى سمعي صوت أذن العشاء نيتاً دافئاً وأنا التي ما عرفت نفاً ولا دفناً كقلته في يوم من الأيام . «الله أكبر .. الله أكبر .. أشهد أن لا إله الا الله» . ارتجف . وأنا اتعشى جسدي الحنسي . كم أنا فارغة . كم أنا تافهة . (صفحة ٧٧) .

ويعتقد أيضاً : ما هو الليل قد ارضى سحره فوق الحنية الميتة . وأما قد تعبت من التردد والتسكع في الطرقات بلا هدف . فهاهي إلى سمعي صوت أذن العشاء نيتاً دافئاً وأنا التي ما عرفت نفاً ولا دفناً كقلته في يوم من الأيام . «الله أكبر .. الله أكبر .. أشهد أن لا إله الا الله» . ارتجف . وأنا اتعشى جسدي الحنسي . كم أنا فارغة . كم أنا تافهة . (صفحة ٧٧) .

هدية إلى ..

حبيبتي ..

شعر : يعقوب احمد - كفر منذا

- أوقدت شمعة الفرح الأخيرة ..
- وقلت أحبك ..
- يا حبيبتي الأولى .. والأخيرة ..
- اعتصرت رحيلك من شفتي ..
- مسحت دمعتي ..
- وضحكت لك ..
- ضحكة صغيرة ..
- وكانت الشمعة بيضاء تذيب ..
- وقلبي تحركه ذكريات الأمس ..
- بكفائاً موج تكسر ..
- عند أحضان جزيرة ..
- فقلت ..
- أحبك يا حبيبتي الأولى والأخيرة ..

تشدني اليك ضحكة كنا ضحكناها معاً
بدمع كنا بكيناهنا معاً
ولحظة صمت ..
كنا نحاول أن نترجها إلى كلمة حب صغيرة
فوجدنا أننا ..
أمام لحظة الصحو الأخيرة ..

من العمر لا أذكر إلا أنت
ومن الأضواء لا أذكر إلا أنت
ومن أطياف البحر لا أذكر
إلا صرخة غريق .. صرخة صرخته الأخيرة ..
وقال .. أحبك ..
يا حبيبتي الأولى والأخيرة ..

حبيبتي المسافره ..
يا أجمل ضحكة .. وأجمل موجه ..
وأجمل غيبة عابره ..
لا ترحلي .. لا تتركي قلبي وحيداً ..
لا تتركي روحي يرمقها حصار الدائرة ..
أرحني الجرح القاري مني ..
لا تتركي السكين مفروسة في الخاصره ..

من سواك
بإمكانه أن يجعلني حبة مطر
من سواك بإمكانه أن يصليني على أخشاب حزني
ويأمر عيني برسم الحزن
أن تعشق السهر
من سواك ..
يلون بحمرة دمي ثغر الجداول .. والشجر
من بإمكانه .. أن
يصليني فوق عقارب الساعة
تعلن التهادية
ويحولني إلى شعاع .. مسافر
دافع العيون جرحه السفر ..
من سواك
يعذبني بهذا الشكل
واعشقه بهذا الشكل
من كل أبناء البشر

حبيبتي ..
في آخر أيام السنة ..
في أول أيام السنة ..
أقول لك يا حبيبتي ..
اسمعي دقات قلبي
ربما ..
ربما ..
ربما ..
تخبرك من أنا

مرة أفكر بحري

باريس - حفلة الوداع هو عنوان أحدث الكتب التي صدرت مؤخراً في الأسواق الفرنسية من تأليف الروائية الفرنسية المعاصرة سيمون دي بواتوار . والكتاب يقسم إلى جزئين الأول تناول فيه المؤلفة يوميات حياتها الفيلسوف الراحل جان بول سارتر في الشعر سنوات الأخيرة من حياته أي في ١٩٧٠ أما الثاني فيقتضي الحديث الذي دار بين سيمون دي بواتوار وصديقها سارتر في صيف ١٩٧٤ في روما ثم استؤنف مرة أخرى في باريس في الأسبوع وكان هذا آخر حديث جميع الصديقين من العبقرية أن سارتر يرى أن العبقرية هي قدرة الإنسان على خلق عمل أدبي متكامل .

عن «دار الرشيد للنشر» في بغداد صدر كتاب نقدي بعنوان «صناعة الرواية» من تأليف تيريس لوبوك وترجمة عبدالستار جراد ، ويعتبر الكتاب مصدراً من مصادر دراسة الرواية الحديثة . ويقول الناقد ابن تيت عن لوبوك : « أنه يبدو عارفاً أكثر من أي شخص آخر ، بالجل الاساسي لدى الناقد ، ولأسباب مهمة أخرى فأنني أراه أفضل ناقد كتب حول الرواية .. » .

«الورد والأن والسكين» عنوان المجموعة القصصية للناقد زهير جبور التي أصدرها «اتحاد الكتاب العرب» في دمشق تتضمن المجموعة ثمانية قصص قصيرة هي : العيش ، سامعت الجفاف ، السابعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ، القتل زهادي مختلف ، حصار ، الوطن العسلي ، الأعداء . المجموعة الأولى زهير جبور كانت بعنوان «العلم مرة أخرى» .

عن وزارة الثقافة والأعلام في الجمهورية العراقية ، تصدر قريباً مجموعة قصصية بعنوان « عودة القرامش للقدس » عنان أحمد الربيعي ، وهي المجموعة الثالثة له ، تضم المجموعة ١٢ قصة قصيرة تناولت فيها شخصية المقاتل العراقي فسي جبهات القتال .

مع الرحالة .. عبد اللطيف البغدادي

أعداد وتقديم : مزيد حسن صالح - يرك

عبد اللطيف البغدادي : هو رحالة وعالم ، شملت معرفته الطب ، بالإضافة إلى النحو واللغة وعلم الكلام ، وأشهر بصناعته الطب في كل مكان أقام فيه وحاصلة في دمشق ، وكان الاتجاه العلمي يغلب على تقييده مشاهداته ، فقرأه يشير إلى أنه رأى وقصص وتعب ، فضلا عما يسمع ، وإذا روى له امر وثق فيه ، اظهر ذلك في كتابه ، وقد خلف لنا وصفا لمر في سنوات الضيق والقصص والوباء (٥٩٥ - ٥٩٨ هـ) هذا بالإضافة إلى أنه تناول امورا في حياة مصر الاجتماعية والعمرانية بتفصيل المالم وقته .

ولد عبد اللطيف في بغداد سنة ٥٥٧ هـ ، وانصرف تان طلاب العلوم في العالم الاسلامي غسي عصره ، إلى سماع الحديث وحفظ القرآن واجادة الخطب وحفظ الشعر والمقامات ، واخذ لنفسه اجازات من شيوخ بغداد ، ثم من شيوخ خراسان ، فلما اطمأن إلى أنه اخذ عن شيوخه كل ما عندهم : تحول إلى الموصل ، وحدث في مدرسة ابن مهاجر ودار الحديث . ولم يلق بالموصل سوى الكحال بن يونس وكان جيدا غسي الرياضيات .

وكان صلاح الدين سيد سوريا ومصر آنذ ، فقد احسن إلى عدد كبير من العلماء ، فاولوا غسي دمشق ، وجاءه عبد اللطيف يطلب منهم فوقفوا بينه وبينهم ، فمناظرات ، انتصر فيها عليهم ، فتوجه إلى القدس ، وجاءه معسكر صلاح الدين بظاهر عكا حيث لقي بهاء الدين شداد قاضي العسكر ، وعبد الدين الكاتب والغاضي الفاضل ، والمرجع أن الأخير اعجب بعبد اللطيف لانه زوده برسالة توصية إلى وكيله في مصر ابن سناء الملك الذي احتفل به ، وهناك تيسر له الاتصال بباسين السجستاني وموسى بن ميون وابي القاسم الشارعي ، وقد اعجبه الأخير من هؤلاء الثلاثة فكانا يتناولان الحديث ، فنكون الغلبة لعبد اللطيف (رقوة الجدل

بقلم : باسم شفيق منصور

انفصلت حين وجهت اليك ملاحظتي في بداية حديثنا ، ولماذا لا ننقل النقد المريح .. وننكم انتقاد الآخرين لنا انشاء غيبانا ؟

الحقيقة بانني صدمت أكثر بما انتقلت .. فكتبت اتوقع منك الاطراء على جلي .. وليس نعمتي بالمعجز .. لها التمسد المريح فيصينا في الصميم بيننا النقد البعيد يكاد لا يلامس شعورنا لاننا في مجتمعنا قد تعودنا على القتل والقتل .. والاغتياض مع العلم أن المواجهة في كثير من الاحيان تكون اجدي واثمن .. وتتر عن حلول لكثير من المشكلات التي نعتمد في البداية بانها مستعصية وصعبة وغير قابلة للحل .

اعتقد بوجود المصارحة في معظم الحالات والمواقف .. وان يكون تفننا حادفا وبناء وموضوعيا .. ولكي تغير يجب أن يبدأ التغيير من ذاتنا .. ليتسع ويشمل أكبر عدد من الأفراد الذين يكونون هذا المجتمع .. ولو كتبت أكثر بانني سأجرك لما صارحتك رأيي بالنسبة للكريم والمطور التي تلا وجهك الجميل ..

انا اقترح موقفك وملاحظتك .. ولكني لا استطيع ان اعطك بالتخلي حالا عن (المكياج) الذي أصبح موضة هذا العصر .. ولكني سأحاول وقد انجح ..

انظري وجهك في المرآة .. فور نهوضك من النوم .. و ..

اعرف بانني دون (المكياج) اكون كالوردة الطبيعية الفواحة في الصباح وبان المكياج يسود وجهي ويهله شحوبا .. ولكن ..

قل .. قل بانني جميلة .. قد قولها لك .. في مناسبة خاصة .. ومحدرة على الزعاج والى اللقاء ..

..... كم انت جميلة الان يا اجل وردة رأيها ..

صحيح !! طبعاً .. طبعاً ..

تحت الأنوار

هناك بمناسبة العيد .. واطلت التحديق في وجهها .. ليس لغاية .. عابرة .. وابستمت بسخرية وتلت لها بلهجة بالساذجة !

اتعزبن بانك اصبحت ما بين عشية وضحاها امرأة غسي الخمين واثنت لم تبلي العشرين من عرك بعد ؟

انتفضت كمن لسعتها افعى ، زوت ما بين حاجبيها وقالت انا .. ماذا تقصد ؟

الا تلاحظين بان ههذه المساحيق البهترة .. فوق نظارة وجهك تجعلك كذلك ؟

أوف .. انك تنتقني غي الاونة الأخيرة كثيرا ..

الصدقة تضم على ذلك .. كذلك الصراحة .. فانا لا استطيع ان ارى العوجاج .. ولا احوال تصحيحه !

بريك كف عن مضايقتي .. فانا اعتقد بان المطور والمصاحيق التي تهجوها دائما .. لم تصنع الا لتكحل جمال الاناث الطبيعي .. بل قولي لنشوه الجمال الطبيعي ..

ما راك في شبان ورجال يستعملون (المكياج) كالنساء تما ؟

انت ما راك في هؤلاء ؟

انهم يتدلوننا .. كما سبق وتدلونا مرارا .. الشعر الطويل والسلاسل والقلائد الذهبية وغيرها ..

ولا ننسى تقليدكم اياتنا .. البنطلون الطويل ، قص الشعر ، التخنين ، الانتعاج والصراح وغيرها ..

كلانا يشكو من الفراغ والملل فلا يجد طريقه يعبر فيها غسن نفسه سوى التقليد وحياتنا التقليد الامي كما يفعل بعض الرجال بالمصاحيق ..

صحيح .. ولكن لماذا

بمناسبة عيد رأس السنة لدى الطوائف الشرقية

أعداد : ابييت بتريس - حيفا

ودعنا العام الماضي بحلسومومره .. وكان مره أكثر من حلوه وارحنا ونعما إلى اقراصه وشققنا مره وحزنه .. واليوم يستقبل عاما جديدا لا ندرى ما يخبرنا لنا .. ماذا استعد غسي واقفنا وحينا .. أجل ماذا استعد .. هل تحققت كمال الاماني الشخصية والعامة ؟ لا شيء تغير .. النهار نهار سولليل ليل والشمس شمس .. فكل قديم جديد وكل جديد سرعان ما ينطوي ويصير من الماضي ..

نستقبل سنة ونودع سنة ..

ما لا يحال براس السنة لربا كان من اضم الاحتفالات في التاريخ ، فقد احتفل به الرومان واليونان والهنود والصينيون واليابانيون .. الخ . وقد احتفل العالم الروماني براس السنة في آذار - يوم معتدل الليل والهار .

اما بنابر - فكانت الثاني ، فقد اعتبر اول شهر في السنة في اواخر السكندر السادس عشر في معظم البلدان الأوروبية بحسب الرزنامة القبطية ، واما غي انكسار والمستعمرات التركية فقد كان يوم ٢٥ آذار هو رأس السنة حتى سنة ١٧٥٢ ..

اد كان ٢٥ كانون الاول هو يوم اول كاتون الثاني هو موعد وفكري خان يسوع ، وقد كانت المعادة ان يحل الطفل بعد مولده بـ ٧ ايام إلى الهيكل وهناك يتم خنانه وامطاره الاسم .

حاصان هو مياره من الخلول في مهسد ابراهيم ، والايام السبعة هي حالة على انه اصبح من ابناء الحياة ، وذلك نتيجة لقسبة المعاليه في وفيات الاطفال بعد اسوع من الميلاد هو يوم خان يسوع ، وقد وجبت الكنيسة من الحاسب نقل بدء السنة إلى يوم بدء حياة يسوع المروحية لجنازة الارضية . ومع قد اجراس المبد وسماح صوت البواجر لبدء سنة جديدة نبدأ مسايته قول (يوسيفيني غليك) سترينا الكاثولي . وهي الهة الصحة والقوة عند الرومان . غني سنة ٧٢٥ ق.م . في زمن حكم الملك ناسيوس ، قام البعض من رعاياه باعدائه بعض اقصان الفار والزيون من غابة كرمسة لالهة سترينا ، وصف ان كانت تلك السنة سنة خير وبركة فغزا الملك تلك الفخيرات غسي الهية ، فقامت منذ ذلك الزمان عادة اهداء الهدايا في بدء كل عام .

كالمعادة في كل عام يتبادل الناس

الانبياء بعام سعيد . ويتصافون بودة ويتصافون بخان كل هذا مرة في السنة وفي هذا بعض من الخداع والتليس ، فغن تكون السنة الجديدة بركة وخير ، اذا كانت تقرب الناس ملينة بالحد بحد الحب ، بالحرب ببل السلم ، فذرع الشقاء المالي اذا لم نجد السلم النفسي والقلب الصافي والظاهر .

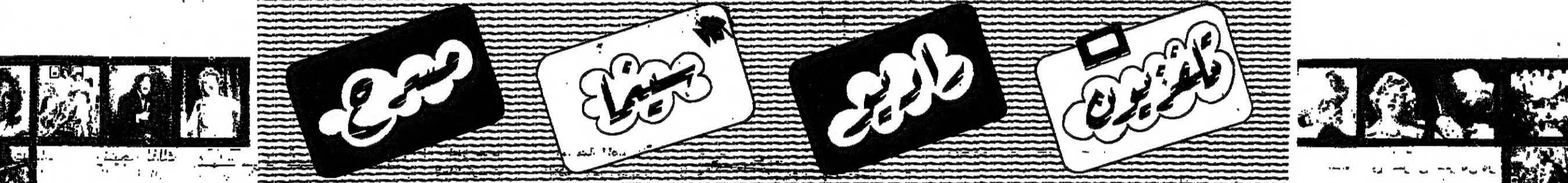
فانكس تلقى مرة في السنة بنفس الاماني والرجاء والدماء الواحد ، ولكن ما جدوى كل ذلك اذا لم نمل بحب وانيان ونزاهة واخلاص وطهارة والنقة المتبادلة تبيل العمل . ونخل السعادة ببل الشسر والبسة التي ترجع الشقة ببل الديمة .

وهي تكون صافين مع انفسنا وغينا في استقبال عام جديد ، ومنى علينا ان نحاسب انفسنا على ما غسي من العام الغمر .

ليكون استمداد الناس طاهر ونظيف ولانق السعادة الحقيقية . والسنا طاهرة من التفرقة على هذا وذلك ، فلتبسط بالتفحص الصادق وصلاته .

طو حاسب كل شخص نفسه بما قام به العام الغمر ، وكانت الحاسبة حقيقة ونزيهة ومعدلة بكل شيء يحلوه ومرة ، ويجب وانيان وكرامة وصداقة . لكن العلم الجديد اصعد واجبل ونهتقت الانبياء لانا من قلب صادق ومخلص ومؤمن . فان اعترت نفس كل انسان بالسلم والوجه نعم السلم الجميع . لكن كيف لنا ذلك وكل انسان يستقبل العام بقلب ملوهر بالبحث ، والكتابة مضطحة بقاء ملون لكل حالة ومناسبة . فكم انشئ ان تكون اماني كل انسان ، مثل اماني بقلد المرأة الصينية في ليلة رأس السنة في الزمان القديم ، التي كانت تكتب امية بشكل اغنية على ورقة وتضعها تحت وسائد افراد عائلتها ، وتبر فيها من امانيها وتقول فيها :

(ادخل يا خير ، اطلع يا شر . وداعا



السبت ١٦-١-١٩٨٢		السبت ١٦-١-١٩٨٢	
٧.٠٠	انعام نحب تكمرا	٢١.٠٠	برنامج ما يطلبه المستمعون
٨.٠٠	البيان	٢٢.٠٠	تعليم العربية
١٢.٠٥	افان ساخنة	٢٢.٤٥	حديث - مقرب خزيمة
١٥.٠٥	افان مبرية	٢٢.٥٥	بحق قري - شادية
٢٢.٠٥	نزهة ليلية	٢٣.٠٠	من المقامات العراقية
٢٣.٠٥	موسيقى الرقص	٢٣.٣٠	مطربة المهر - وردة :
			اسأل دعوع عيسى
			روح يا غوي
			موشح يا شاعدي
			بكره يا جيباني

السبت ١٦-١-١٩٨٢		السبت ١٦-١-١٩٨٢	
٦.٠٠	القرآن الكريم - وحيث نبوي	٦.٠٠	القرآن الكريم - وحيث نبوي
٦.١٥	مهد جمال	٦.١٥	مهد جمال
٦.٣٠	هدى حداد	٦.٣٠	هدى حداد
٦.٤٥	كلية الصباح	٦.٤٥	كلية الصباح
٧.٠٠	مع زارعي الضفة الغربية	٧.٠٠	مع زارعي الضفة الغربية
٧.١٥	جولة في صف الصباح	٧.١٥	جولة في صف الصباح
٧.٣٠	استوديو رقم (١)	٧.٣٠	استوديو رقم (١)
٧.٤٥	تجاة الصغيرة	٧.٤٥	تجاة الصغيرة
٨.٠٠	وقفة مع اللغة	٨.٠٠	وقفة مع اللغة
٨.١٥	مجلة الاسرة	٨.١٥	مجلة الاسرة
٨.٣٠	برنامج سلاما وتحية	٨.٣٠	برنامج سلاما وتحية
٨.٤٥	استراحة كلاسيكية	٨.٤٥	استراحة كلاسيكية
٩.٠٠	امي الحبيبة - نرجس	٩.٠٠	امي الحبيبة - نرجس
٩.١٥	نقل اذان الظهر وخطة الجمعة والصلاة	٩.١٥	نقل اذان الظهر وخطة الجمعة والصلاة
٩.٣٠	مهد عبد الطالب	٩.٣٠	مهد عبد الطالب
٩.٤٥	نجاح سلام	٩.٤٥	نجاح سلام
١٠.٠٠	نصري شمس الدين	١٠.٠٠	نصري شمس الدين
١٠.١٥	من ملفات القضاة	١٠.١٥	من ملفات القضاة
١٠.٣٠	مرتب على بيت الحبيب - اداء	١٠.٣٠	مرتب على بيت الحبيب - اداء
١٠.٤٥	صفوان يهلوان	١٠.٤٥	صفوان يهلوان
١١.٠٠	ملاحظة	١١.٠٠	ملاحظة
١١.١٥	نشرة المواصلات	١١.١٥	نشرة المواصلات
١١.٣٠	نيلي ومهدود ياسين	١١.٣٠	نيلي ومهدود ياسين
١١.٤٥	خبيب رواد الميكرون	١١.٤٥	خبيب رواد الميكرون
١٢.٠٠	نشرة حلية	١٢.٠٠	نشرة حلية
١٢.١٥	وقفة مع اللغة	١٢.١٥	وقفة مع اللغة
١٢.٣٠	مجلة الموسيقى	١٢.٣٠	مجلة الموسيقى
١٢.٤٥	نافذة على الادب العربي الحديث	١٢.٤٥	نافذة على الادب العربي الحديث
١٣.٠٠	رجعت ليالي زمان - فيروز	١٣.٠٠	رجعت ليالي زمان - فيروز
١٣.١٥	رسائل المستمعين	١٣.١٥	رسائل المستمعين
١٣.٣٠	علم الصحافة	١٣.٣٠	علم الصحافة
١٣.٤٥	تقسيم على السنطور - خشموري	١٣.٤٥	تقسيم على السنطور - خشموري
١٤.٠٠	يصفون	١٤.٠٠	يصفون
١٤.١٥	برنامج مع احدث الاسبوع	١٤.١٥	برنامج مع احدث الاسبوع
١٤.٣٠	سيرة الحب - ام كلثوم	١٤.٣٠	سيرة الحب - ام كلثوم
١٤.٤٥	كلمة اليوم	١٤.٤٥	كلمة اليوم
١٥.٠٠	شكك هنا - يوسف مطر	١٥.٠٠	شكك هنا - يوسف مطر

السبت ١٦-١-١٩٨٢		السبت ١٦-١-١٩٨٢	
٦.٠٠	موجز الأنباء	٦.٠٠	موجز الأنباء
٦.١٥	فلاش غورودون - في مسلسل	٦.١٥	فلاش غورودون - في مسلسل
٦.٣٠	الافان بالالوان	٦.٣٠	الافان بالالوان
٦.٤٥	برنامج وثائقي بعنوان جامعة	٦.٤٥	برنامج وثائقي بعنوان جامعة
٧.٠٠	الكتب (بالالوان) عن الجامعة	٧.٠٠	الكتب (بالالوان) عن الجامعة
٧.١٥	وعن ابحاثها في مجال انمساخ	٧.١٥	وعن ابحاثها في مجال انمساخ
٧.٣٠	المصاري	٧.٣٠	المصاري
٧.٤٥	برنامج تربيتي اجني - من	٧.٤٥	برنامج تربيتي اجني - من
٨.٠٠	الغناء اليوناني	٨.٠٠	الغناء اليوناني
٨.١٥	نشرة الاخبار الصورة	٨.١٥	نشرة الاخبار الصورة

السبت ١٦-١-١٩٨٢		السبت ١٦-١-١٩٨٢	
٦.٠٠	موجز الأنباء	٦.٠٠	موجز الأنباء
٦.١٥	فلاش غورودون - في مسلسل	٦.١٥	فلاش غورودون - في مسلسل
٦.٣٠	الافان بالالوان	٦.٣٠	الافان بالالوان
٦.٤٥	برنامج وثائقي بعنوان جامعة	٦.٤٥	برنامج وثائقي بعنوان جامعة
٧.٠٠	الكتب (بالالوان) عن الجامعة	٧.٠٠	الكتب (بالالوان) عن الجامعة
٧.١٥	وعن ابحاثها في مجال انمساخ	٧.١٥	وعن ابحاثها في مجال انمساخ
٧.٣٠	المصاري	٧.٣٠	المصاري
٧.٤٥	برنامج تربيتي اجني - من	٧.٤٥	برنامج تربيتي اجني - من
٨.٠٠	الغناء اليوناني	٨.٠٠	الغناء اليوناني
٨.١٥	نشرة الاخبار الصورة	٨.١٥	نشرة الاخبار الصورة

